

## **У МУЗЫКИ НЕТ НАЦИОНАЛЬНОСТИ, У НЕЁ ОДИН ЯЗЫК.**

*Хабибулина Фердания Нургазизовна — учитель музыки в нашей школе. В интервью она рассказала о своем творческом пути, любимых педагогах и учениках.*

**- *Фердания Нургазизовна, а в какой школе учились вы? Помните ли Ваших учителей?***

- Родилась я в деревне Ахметьево. В 1957 году поступила в первый класс. Мою первую учительницу зовут Хайдарова Михрея апа. С пятого класса учились в Чувашско-Бродской 8-ми летней школе...

Пролетают годы, а в памяти навсегда останется светлое воспоминание о школьной жизни. Остается доброта, справедливость, возвышенные чувства. Этим человеком для меня стала наша учительница русского языка и литературы и классный руководитель в 7-8 классах Сагдеева Нурания Ахмадулловна. Очень энергичная, с приветливой улыбкой входила она в класс, так начинался урок. И это не только был урок, а увлекательное путешествие в мир литературы и поэзии. Учитель истории Валеев Фатых Бареевич. Мы затаив дыхание слушали его рассказы о войне, которую он прошел сам. Гульсум Самигулловна (его супруга) учительница татарского языка и литературы (ей в этом году исполняется 100 лет). Ханифа Нуртдиновна учительница русского языка и музыки. Директором школы был Мисбахов Мунип Галеевич. Я их помню и вспоминаю с благодарностью.

**- *Если бы Вам представилась возможность начать жизнь сначала, выбрали бы Вы профессию музыканта вновь?***

- Да, я думаю непременно стала бы учителем музыки, потому что я очень люблю свою работу, детей и коллектив, котором работаю.

**- *Какие качества личности Вы считаете необходимыми для преподавателя музыки?***

- Учитель-важный человек в жизни каждого. В памяти у многих навсегда остаются те, кто сыграл особенно важную роль в жизни. Учитель ведь не только тот, кто обучил, но и тот, кто не оставил в трудную минуту, указал верный путь, помог принять верное решение. Поскольку он должен быть примером для подражания, то внешний облик учителя играет большую роль, это опрятность в одежде, строгий стиль, аккуратность во всем. Дисциплинированность и ответственность, готовность прийти на помощь в трудной ситуации. Доброжелательное отношение, проявление терпения и выдержки в любых нестандартных ситуациях.

**- *К чему должен стремиться преподаватель музыки?***

- Одна из важных задач учителя музыки-воспитание души. «Человек должен родиться дважды,-писал Гегель-один раз естественно, а затем духовно». Считаю, что главная цель учителя музыки не в воспитании отдельных талантов, а в том, чтобы все ученики любили музыку, чтобы для всех она стала духовной потребностью. В наше время, когда с особой остротой стоит задача духовного возрождения общества, музыкальное искусство решает германизацию образования школьников. Поэтому я убеждена в том, что учитель музыки в школе должен стремиться к тому, чтобы уроки музыки стали основой духовно-нравственного воспитания личности. На своих урока стремлюсь к тому, чтобы школьники научились ориентироваться в мире музыки, прививаю им музыкальный вкус. приобщаю к высшим духовным ценностям, помогаю детям в общении с искусством музыки понять себя и найти свое место в мире. Большое внимание уделяю формированию уважительного отношения к Родине, родным местам, историческому прошлому, родной культуре, собственному народу, народам России. Особенно ценными в этом отношении являются произведения великих композиторов: Глинки, Чайковского, Прокофьева, Сайдашева исполнение Гимна РФ и РТ. В заключении хочу сказать, что духовно-нравственное развитие личности продолжается на протяжении всей жизни человека.

**- С кем вы начинали свою трудовую деятельность. Поделитесь воспоминаниями.**

- Не стремясь ни к славе, ни к наградам, всю жизнь - 53-й год отдаю любимому делу и детям. Школа для меня — это жизнь. Я очень довольна тем, как сложилась моя жизнь. И очень довольна своей работой и своими детьми. В 1970 году впервые шагнула на порог Базарно-Матакской школы и так уже прошло 52 года. Много молодых учителей приехали в этот год в школу - Любовь Захарова – учитель рисования, Ольга Киселева - учитель химии, Валентина Николаевна – учитель начальных классов, Галина Егорова учитель физической культуры и я. Директором школы была Анна Павловна Григорьева (Буряк), завучем Нина Михайловна Лазарева и учителем русского языка. Анастасия Матвеевна – учителем математики, Зоя Николаевна Галеева-завучем по воспитательной работе и учителем биологии, Мария Ивановна Скворцова учителем истории. Это были корифеи, недосягаемые мастера своего дела. Коллектив был очень дружный, удивительно, но в школе работало много мужчин: Гнеденков Валентин Васильевич, Аляев Филипп Александрович, Грачев Генадий Сергеевич, Хабибуллин Анвар Хасанович, Гнеденков Вячеслав Валентинович, Хабибуллин Рафкат Хасанович др.. На праздники готовили музыкальные номера. Традиционным считался концерт к 23 февраля, 8 марта, а также вылазки на лыжах на природу. Особенно с большим воодушевлением готовились к смотру художественной самодеятельности. Никого не надо было уговаривать. Филипп Александрович был активным участником, и мы с ним на праздниках исполняли романсы «Не пробуждай воспоминаний». Надежда Васильевна Логинова, Тамара Александровна Алексанина и Грачева Тамара Александровна, Кувшинова Мария Михайловна, Надежда Петровна Гришина, Мария Алексеевна Емельшина, Ираида Александровна Казнова, Софья Григорьевна это были настоящие педагоги и замечательные артисты. Я счастлива, что мне пришлось работать с такими людьми с большой буквы.

**- Что для вас самое главное в постановке музыкального номера?**

- Для меня важно, во-первых, чтобы детям было комфортно в поставленном номере. Чтобы они смогли красиво и интонационно чисто спеть. Мне важно, чтобы детям нравился этот процесс. Я хочу сказать, что детям до 4 класса всё это очень нравится. До 4 класса дети готовы хоть каждый день выступать, а вот с 5 класса и до совсем старших не так охотно всё делают уже.

**- Что для вас самое главное в музыке?**

- Гармония. Музыка- это гармония. Это предмет такой, если кто не знает есть, мы проходим его в училище. Вся музыка- гармония. Если нет грамонии, нет музыки. Гармония должна быть в человеке, в душе. Если у тебя её нет с самим собой, то у тебя нигде не будет гармонии, тебе будет плохо. Поэтому каждый человек должен начать с себя. Построить внутри свою гармонию. Это самая главная вещь в мире.

**- Расскажите о своих учениках.**

- Мои ученики — это яркие «звездочки», которые нужно «раскрыть» и «зажечь». Увлекаясь процессом творчества, я стараюсь передать свои знания и умения каждому из них. Радостно видеть, как загораются глаза ребенка, когда они, вовлеченные в процесс творчества, находят новые звуковые краски, работая над аранжировкой музыкальных произведений или сочиняя музыку. У меня много талантливых учеников.

P.S.

*Юлдашев Максуд*

Жизнь очень похожа на музыку. То спокойная, то быстрая, то тихая, то шумная, то, как взорвётся и как заиграет, а порой тихая и мелодичная. Мы благодарим вас за то, что вы научили нас слышать музыку, понимать ее. Ваши уроки дали нам многое и теперь мы

можем сами наладить свой ритм жизни и сделать ее такой, какой захотим. Мы очень ценим вашу заботу, ваши знания и уважаем вас как человека, как личность. Пусть под вашим руководством Фердания Нургазизовна еще много учеников станут настоящими людьми.











